

# PAPA

Suzan & Freek

arr. Verona

♩ = 60

k'Hebde-zelf-de o - gen

The first system of music is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features a treble and bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The melody in the treble clef starts with a whole rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. A triplet of eighth notes (G5, A5, B5) is marked with a '3' above it.

4

en ik krijg jouw trek - ken om m'n mond

The second system continues the melody and accompaniment. The treble clef melody has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), a quarter note C6, and a quarter note B5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. Triplet markings are present above the eighth notes in the treble clef.

5

Vroeg-er was ik drif - tig vroeg er was jij drif - tig Maar we

The third system continues the melody and accompaniment. The treble clef melody has a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), a quarter rest, a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. Triplet markings are present above the eighth notes in the treble clef.

6

heb-ben on - ze rust ge - vond - en En we

The fourth system continues the melody and accompaniment. The treble clef melody has a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), a quarter rest, a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, and a quarter note G5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. Triplet markings are present above the eighth notes in the treble clef.

7

zit - ten naast el - kaar en we zeg gen niet zo - veel Voor

The fifth system continues the melody and accompaniment. The treble clef melody has a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), a quarter rest, a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), a quarter note C6, a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. Triplet markings are present above the eighth notes in the treble clef.

8

al - les wat jij doet heb ik het - zelf - de ri - tu - eel

9

Pa - pa ik lijk steeds meer op jou

11

Ik heb de-zelf-delach en ik krijg jouw rim-pels in m'n huid

13

Jij hebt jouw i - dee - ën ik heb mijn i - dee - ën en we

14

zwer - ven in ge - dacht - en maar we kom - en al - tijd thuis De

15

waar-heid die je zocht en die je nooit hebt ge - vond - en ik zoek haar

16

ook en te - ver - geefs zo - lang ik leef\_\_\_

17

pa - pa\_\_\_ ik lijk steeds meer op jou\_\_\_

19

Vroeg-er kon jestreng zijn en ik heb je soms ge-haat Jouw

21

woorden ze lig-gen op m'n lip-pen en ik praat nu zo-als jij vroeg-er praat-te Ik hebeen

23

god - de - loos ge - loof en ik hou van el - ke man mis -

24

schieen ben ik ge - word - en wat ik he - le-maal niet kan Maar

25

pa - pa ik lijk steeds meer op jou En

27

jij ge-looft in God dus jij gaat naar de he - mel en

28

ik ge-loof in niets dus we ko - men el - kaar na de dood

29

na de dood... nooitmeer te - gen... Maar

31

pa - pa... ik hou steeds meer van jou...

33

37

Ik hebeen

41

god - de - loos ge - loof en ik hou van el - ke vrouw mis -

42

schie - ben ik ge - word - en wat jij he - le-maal niet wou Maar

43

pa - pa ik lijk steeds meer op jou

45

$\text{♩} = 56$

pa - pa ik hou steeds meer van jou

47

pa - pa ik lijk steeds meer op jou